



NOTA DE PRENSA

Renaud Capuçon se estrena en BCN Clàssics como solista y director de la Orchestre de Chambre de Lausanne

- El violinista Renaud Capuçon visita Barcelona al frente de la OCL, de la que es director artístico desde 2021
- Después de pasar por Madrid el miércoles 15 de noviembre, Capuçon y la Orchestre de Chambre de Lausanne estarán en el Palau de la Música el jueves 16
- La agrupación ofrecerá un programa con la cuerda como protagonista integrado por obras de Mozart, Strauss y Beethoven.

Barcelona, 8 de noviembre de 2023. Renaud Capuçon, uno de los violinistas más destacados del mundo, llega a **BCN Clàssics** para ejercer de director y solista de la **Orchestre de Chambre de Lausanne**, agrupación de la que es director artístico desde 2021. La cita tendrá lugar el próximo jueves **16 de noviembre en el Palau de la Música Catalana**, un día después de hacer parada en Madrid, dentro del ciclo de **Ibermúsica**. En su paso por nuestro país, el conjunto suizo ofrecerá un programa integrado por obras de tres grandes nombres de la clásica: **Mozart** (*Concierto para violín núm. 5 K.219*), **Strauss** (*Metamorfosis*) y **Beethoven** (*Sinfonía núm. 1*).

Renaud Capuçon

Nacido en Chambéry en 1976, comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París a los 14 años, ganando numerosos premios. Continuó sus estudios en Berlín, donde fue galardonado con el Premio de la Academia de Artes de Berlín. Por invitación de Claudio Abbado, en 1997 se convirtió en concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester.

Actúa con Berliner Philharmoniker, Boston Symphony, Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica della Scala, London Symphony, Filarmónica de Nueva York, Wiener Philharmoniker, las orquestas de París, Nacional de Francia o la Filarmónica de Radio Francia. Ha colaborado con Barenboim, Bychkov, Denève, Dohnányi, Dudamel, Eschenbach, Haitink, Harding o Paavo Järvi. En 2022-23 debutó en Carnegie Hall tocando y dirigiendo la Orpheus Chamber Orchestra. Como músico de cámara colabora con Argerich, Angelich, Barenboim, Bashmet, Bronfman, Buniatishvili, Grimaud,



Hagen, Levit, Pires, Trifonov, Yo-Yo Ma o Yuja Wang, así como con su hermano, Gautier Capuçon. Ha intervenido en festivales de Berlín, Lucerna, Verbier, Aix-en-Provence, Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzburgo, Edimburgo y Tanglewood. Desde 2021 es director artístico de la Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL).

Grababa exclusivamente con Erato/Warner Classics y en septiembre 2022 anunció su colaboración con Deutsche Grammophon con una colección de sonatas con Martha Argerich grabado en directo en el Festival de Aix-en-Provence. Toca un violín Guarneri del Gesù "Panette" (1737), que perteneció a Isaac Stern. En 2011 fue nombrado 'Chevalier dans l'Ordre National du Mérite' y en 2016 'Chevalier de la Légion d'honneur' por el Gobierno francés.

Orchestre de Chambre de Lausanne

Fundada en 1942 por Víctor Desarzens, es una de las orquestas de cámara más solicitadas de Europa. Compuesta por unos 40 músicos, cuenta con un vasto repertorio, desde el barroco hasta estrenos contemporáneos. En otoño de 2021, Renaud Capuçon se convirtió en su director artístico.

La agrupación pronto se hizo un hueco en los festivales y salas de concierto más prestigiosos. Ha participado en el Festival de Aix-en-Provence y en el Festival Enescu de Bucarest. Sus giras han cosechado un enorme éxito, al igual que sus conciertos en el Théâtre des Champs-Élysées, en los BBC Proms, la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Musikverein de Viena o el Concertgebouw de Ámsterdam.

Cuentan con una importante discografía, desde las óperas completas de Haydn hasta los conciertos de Beethoven y Mozart, sin olvidar Vivaldi, Schoenberg, Webern, Stravinski o Pärt. Además a solistas y directores invitados, la calidad de la OCL se debe sobre todo a una identidad forjada por un pequeño número de directores artísticos. Al fundador Víctor Desarzens le siguieron Armin Jordan, Lawrence Foster, Jesús López Cobos y Christian Zacharias. De 2015 a 2020, Joshua Weilerstein continuó la labor de sus predecesores, al tiempo que situaba a la OCL en el siglo XXI. La enorme experiencia musical del renombrado violinista y director francés Renaud Capuçon, así como su dinamismo y su perfil artístico, prometen un nuevo y apasionante capítulo para la OCL.

Las entradas del concierto se pueden adquirir en la web www.bcnclassics.cat y el precio oscila entre los **22€** y los **70€**. Los abonados de las distintas modalidades dentro del ciclo **BCN Clàssics** cuentan con significantes descuentos en el precio de las entradas, así como **el privilegio de acceder al ensayo general previo al concierto**.

Un concierto muy esperado que precede una temporada de **8 conciertos** con algunos de los **mejores solistas y directores del mundo**, así como **orquestas de prestigio internacional** que interpretarán grandes obras del repertorio universal y de nuestros compositores. A destacar **Hilary Hahn**, que estará acompañada por la **National Symphony Orchestra Washington** y su reconocido director **Gianandrea Noseda**; la vuelta a los escenarios de **Zubin Mehta** dirigiendo la **Orquesta Filarmónica de Múnich**. Escucharemos también grandes piezas de la historia de la música clásica como la **Novena de Beethoven**, con el **Orfeón Donostiarra**; la **Sinfonía del Nuevo Mundo** de Dvořák, con la **Orquesta Filarmónica Checa**; y la **Ofrenda Musical** de J. S. Bach con la



Orquesta Barroca de Ámsterdam y Ton Koopman. Por último, cerraremos la temporada con un recital de piano con la querida **Hélène Grimaud** y grandes obras de Beethoven, Brahms y Bach.

Paralelamente a la temporada de BCN Clàssics, seguimos apostando por la programación de proximidad con el **ciclo Km0** para dar a conocer intérpretes y autores de nuestro país, así como obras de recuperación patrimonial y del ámbito contemporáneo. Un total de cuatro conciertos, concentrados entre **octubre y marzo**, gratuitos para los abonados, para reconocer su fidelidad y confianza.

Para más información:

Mireia Ayguadé Farreny

Tlf: 610 044 493

mayguade@bcnclassics.cat